

QuarkXPress engendre des complexités et impose des contrôles supplémentaires

● Les images intégrées doivent :

- 1 - être en format EPS, TIF ou JPEG (**DCS 5 fichiers non acceptés**)
- 2 - être en CMYK (**RVB, Bichro ou Trichro non acceptés**) haute résolution (environ 300 dpi pour les tons continus, 1000 dpi minimum pour les traits)
- 3 - être dénommées par 8 caractères alphanumériques (non accentués) suivis de «.tif» ou «.eps»
- 4 - les fichiers «Illustrator» contenant des images doivent être enregistrés en «incluant les images importées» et vectorisés.

● Les fichiers XPress doivent :

- 1 - contenir des couleurs sélectionnées en «séparation» pour permettre une conversion en quadri
- 2 - contenir éventuellement des Pantones dont les noms n'ont pas été changés (appellation d'origine XPress) pour permettre une conservation en tant que couleur supplémentaire.

● Polices :

Toutes les polices, écran et imprimante, doivent être fournies conjointement. Les éventuels conflits dans les dossiers de polices sont la responsabilité du client.



- Les polices TrueType et Multiple Master sont à éviter.
- Ne pas utiliser les fonctions **gras** et *italique* des logiciels, mais les polices «bold» ou «italique» de la fonte désirée.
- Les polices PostScript sont constituées de 2 types de fichiers:
 - 1 - une valise de police contenant les polices écran nécessaires à l'affichage;
 - 2 - une police PostScript par déclinaison (Regular, Bold, Italic, etc.) nécessaire à l'impression.

Il faudra veiller à ce que tous les fichiers des polices activées (écran et PS) se trouvent dans le même dossier.

Si XPress signale l'absence éventuelle des polices écran («Ce document utilise des polices non installées dans votre système»), aucun message n'avertit sur l'absence des polices PS. Les fichiers PS créés dans ces conditions sont défectueux, et les caractères concernés montreront un effet de «pixellisation».

Les fichiers PDF offrent la particularité d'être contrôlables sur écran, et imprimables



Préférer un PostScript niveau 3 pour le Distiller



Les fichiers PDF fabriqués avec PDF Writer (destiné à la bureautique) ou à partir d'une application autre que Acrobat™Distiller™ (export PDF, etc.) ne sont pas corrects

- L'épreuve issue du fichier PDF doit être jointe au fichier, afin d'en contrôler le contenu
- Les images importées doivent être en CMYK haute résolution (DCS 5 fichiers sont à exclure, ainsi que RVB, Bichro, Trichro ou images contenant des tons pantone)
- Veiller, lors du contrôle du fichier PDF, à la présence de matière de rogne pour les images prévues à la coupe, et des hirondelles de coupe.

Il est recommandé de fournir des données Bitmap reproductibles de façon fiable

Tiff-It
ICT+IHC+IFP ou
ICT+ILW+IFP

1 - Les pages doivent contenir 10 mm de matière tournante en plus du format rogné, soit (largeur du format rogné + 20 mm) x (hauteur du format rogné + 20 mm). Dans ces 10 mm, doivent apparaître des traits de coupe délimitant le format rogné final. Ces traits de coupe seront d'une longueur maximale de 5 mm et placés à 5 mm du format rogné.

2 - Les images devant aller à la coupe doivent dépasser de 5 mm dans cette marge (5 mm de rogne).

3 - Une barre de contrôle colorimétrique doit apparaître dans la marge, à 5 mm du format rogné.

4 - Résolutions optimales: CT 12 lignes/ mm (304,8 lpi)
LW 100 lignes/ mm (2540 lpi)

5 - Les dégradés de couleurs devront se trouver dans l'élément CT, mais en aucun cas dans la partie LW du fichier Tiff/It.

6 - Les fichiers CT, LW ou «Flyt» doivent être dénommés par 8 caractères alphanumériques maximum (caractères accentués , /, #, \$ ou autres ne sont pas acceptés), suivis de l'extension (.ict, .ihc, .ilw ou .ifp). Un nom caractéristique du contenu du fichier sera préférable.

7 - L'épreuve de contrôle jointe doit correspondre au fichier: date contenue dans le fichier = date de l'épreuve (en-tête XPress par exemple).

8 - Le poids des fichiers LW ne doit pas excéder 10 Mo.